

書評《笙歌：未來啟示錄》

講到人類末日，你的腦中會浮現什麼樣的場景？

在現有的好萊塢電影和小說著作，多半大量描繪人類為求生存，灰頭土臉戰鬥的模樣。要不就聚焦講述動物崛起，人類轉為被奴役的角色。這肯定不是一個新題材，現有所見的創作也必定轟烈辛辣，直接帶給觀者的腎上腺無上滿足。但在笙歌這本書裡講述的人類末日，安安靜靜，不灑狗血。一針見血的點出許多人類社會的荒誕和自以為是，字裡行間卻又幽默有餘，讓人在反思之餘仍能自我解嘲。

這本書可以當作小說，也可以當預言。許多書中描繪的未來場景，對照今日在全球發生的諸多天災人禍，有驚人的準確度。對人性的描寫針砭，也細膩到位。

大多數人只看眼前，無論是因為智慧不足，或者人性本質選擇逃避，事關長遠些的議題，像是環保，氣候變遷，潛在的生存危機，總覺得不中聽，事不關己。不願多想的，如同書中指出，就乾脆否定問題，馬照跑，舞照跳，繼續活在人類萬能，可主導一切，感覺自我良好的想像。這本書清楚而直接點出我們一向信奉的資本主義和過度消費的經濟模式，如何在能源耗竭之後，導致高度文明的人類日常與人際關係迅速崩壞回歸原始模式。倖存的人類，也必須開始認真面對生和死的課題。

作者既是有理性思維的工程師，也有靈性的修為和人文情懷。因此在探討這些議題時，難得透過每個角色不同的背景設定（我個人強烈覺得，將這些角色拼湊起來，就足以認識作者本人和窺見其腦袋運作模式）帶來科學，哲學，歷史，宗教和人文不同面向的思考。對於有興趣思考生與死，末日議題的讀者，提供豐富的視野，這是我個人覺得本書的獨到之處。

另一個特別可看的，是本書聚焦在香港，一個在地球上面積微小，文學上也不太有地位的彈丸之地。張愛玲筆下的香港，充滿殖民地的異國情調，華美，卻帶點悲哀，但總是從他者的角度觀看和窺探。本書作者生於斯，是真真正正香港人，他對香港的描繪，真實犀利，特別能提供最佳的資本主義運作的亞洲版觀察，以人類學角度，應該會是有趣的研究題材。

所以，人類末日一定是悲情的嗎？就我看來，書中道，人越來越少，世界越來越美麗，天空蔚藍，海洋浩瀚，森林茂綠，生命本質重現奧妙，關於人類的狗屁倒灶，一概絕跡，僅存的小撮人，反而互動更顯真情，怎麼看好像都不是一件壞事。雖然最後作者沒給答案，到底那樣的未來，人類何去何從。不過，最終章討論愛，也讓新生命在看似不可能的狀態，一位更年期女性身上萌芽，或許點出作者的想望，那就是大自然是公平的，當我們不再亂來，願意重新回到天人合一的秩序活著，就像萬物及生命會自然復甦，人類的希望可能也來自於此。

陳珮瑜

Instagram@alyssanifatitti